

Polizisten zocken für die Cybersicherheit

Erfolgreiches **PROJEKT DER POLIZEI HANNOVER**: „Officer“ spielen Minecraft und Co., chatten und beantworten Fragen

HANNOVER. Es ist Dienstagnachmittag, 15 Uhr. Während draußen die Polizeistreifen durch Hannover rollen, sitzen zwei Beamte in einem kleinen Raum an der Waterloostraße – mit Headset, Controller und Blick auf den Bildschirm. Auch hier ist die Polizei auf Streife. Diesmal nicht auf der Straße, sondern live im Videochat vor Tausenden Zuschauerinnen und Zuschauer auf der Streaming-Plattform Twitch.

Vor Kameras spielen Beamtinnen und Beamten der Polizeidirektion Hannover (PD) bekannte Videospiele wie „Minecraft“ oder „Fall Guys“. Nicht gespielt werden Ego-Shooter und andere Spiele, in denen geschossen oder anderweitig Gewalt virtuell ausgeübt wird. Im Stream sprechen sie live mit den Zuschauern im Internet über Cyberkriminalität, häusliche Gewalt, Desinformation oder Karrierechancen bei der Polizei. Die Polizeiarbeit im Livestream ist ein bundesweit einmaliges Pilotprojekt. Seit Dezember 2024 ist die PD Hannover regelmäßig auf Twitch unterwegs – und schreibt damit deutsche Polizeigeschichte.

Das Publikum kann nicht nur live zusehen, sondern auch di-

rekt über die Chat-funktion mit den Polizisten interagieren. Schon nach wenigen Minuten erscheinen erste Fragen im Chat: „Was tun bei Mobbing?“, „Wie wird man Polizist?“ – und genau hier beginnt die eigentliche Arbeit der Gaming-Beamten. Es ist keine gewöhnliche Schicht, sondern eine digitale Begegnung auf Augenhöhe. Statt Blaulicht gibt es Emojis-Reaktionen, statt Dienstwagen ein Gaming-Setup. Doch das Ziel bleibt gleich: Aufklären, schützen, Vertrauen schaffen – bei einem Publikum, das die Polizei sonst nur schwer erreicht: Jugendliche ab 13 Jahren.

Zweimal die Woche gehen die Beamten der PD Hannover live. Auf der Plattform treten sie in Uniform als sogenannte Twitch-Officer auf. Twitch-Officer werden sie bei der Polizei einheitlich genannt, weil die Teammitglieder unterschiedliche Dienstgrade haben. „Janni“, „Sini“, „Jo“, „Summer“ und „Stevie“ stellen sich mit Controller und Headset den Fragen und Themen junger Menschen.

Was für Außenstehende wie ein ungewöhnlicher Einsatz wirkt, ist strategisch durch-

dacht: „Twitch ist für uns ein

Werkzeug der Öffentlichkeitsarbeit“, sagt Koordinator Jan-Niklas Kansteiner alias „Officer Janni“. Um die junge Zielgruppe mit Schwerpunkt 13 bis 20 Jahre zu erreichen, müssen die Beamten dort präsent sein, wo diese sich aufhält. „Wir wollen zeigen, dass das Internet kein ‚rechtsfreier Raum‘ ist“, betont der Twitch-Beamte. Das Projekt, ursprünglich auf sechs Monate angelegt, wurde wegen seines Erfolgs bis Ende 2025 verlängert.

Anfangs wurde das Projekt skeptisch beäugt – intern wie extern. Doch als Streamer wie Papaplatte (2,8 Mio. Follower) und LetsHugoTV (eine Mio. Follower) auf die Polizei-Streams reagierten, stieg die Reichweite sprunghaft an. Mittlerweile zählt der Kanal über 42.000 Follower, der erfolgreichste Stream erreichte mehr als 700.000 Zuschauer. Sogar die Bewerbungsseite der Polizei war zeitweise überlastet, nachdem Twitch-Streamer Zarebex (eine Mio. Follower) und Schradin (rund 450.000 Follower) im Stream zu Gast waren und Fragen aus ihrer Community stellten.

Doch Reichweite ist nicht alles: Immer wieder würden Zuschauer im Chat konkrete Fälle schildern – von Mobbing über Belästigung bis zu sexuellen Übergriffen – und bitten um Einschätzung, sagt Kansteiner. „Mehrere Strafverfahren wurden über den Austausch eingeleitet“, so der Polizist. „Wirkung bedeutet für uns, wenn junge Leute sagen: ‚Endlich habe ich das zur Anzeige gebracht‘“, sagt Kansteiner. In der Spitze wurden über 46.000 Chatnachrichten im Stream gezählt. Für die Gaming-Beamten ein Zeichen für Interaktion und Vertrauen.

Im Schnitt nutzen die fünf Beamten etwa fünf Stunden pro



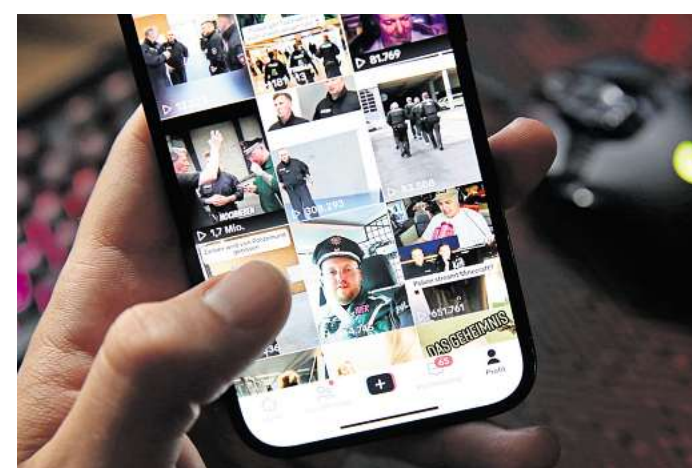
Gemeinsam zocken und Fragen beantworten: Hannovers Polizei geht nicht nur Streife, sie ist auch im Netz auf Plattformen wie Twitch präsent und ansprechbar. Foto: Moritz Frankenberg/dpa

Woche für den Stream – offiziell während ihrer Dienstzeit. Die Rechnung scheint aufzugehen. Während die Polizei bei einer Infoveranstaltung an Schulen etwa 30 bis 40 Jugendliche erreichte, schalten im Livestream regelmäßig Tausende Menschen ein, so Kansteiner.

In Streams reagieren die Gaming-Polizisten im Chat, erklären Abläufe und schaffen Verständnis. „Wir wollen nachvollziehbar machen, warum die Polizei handelt, wie sie handelt“, sagt Kansteiner. Der Austausch soll auf Augenhöhe stattfinden – immer mit klarem Ziel: „Die Polizei soll ansprechbar und nahbar sein.“

Die Reaktionen aus der Community fallen überwiegend positiv aus. Aussagen wie „Cool, dass ihr da seid“ zeigen, dass die Präsenz wirkt. Auch über Twitch hinaus. Viele Inhalte verbreiten sich inzwischen auf Tiktok oder Instagram – ohne Zutun der Poli-

zei und oft mit Millionenreichweite. Die Deutsche Polizeigewerkschaft Niedersachsen bewertet das Projekt grundsätzlich positiv. „Twitch bietet die Chance, mit jungen Menschen in Kontakt zu treten, Vorurteile abzubauen und Transparenz zu



Videos vom Twitch-Kanal der Polizei Hannover gehen unter anderem auf Tiktok regelmäßig viral. Foto: Christian Behrens

schaffen“, sagt Sprecherin Katja Papazoglou. Die Plattform könne ein innovatives Instrument sein, um die Polizei zu präsentieren – wenn die Inhalte professionell gestaltet sind.

Gleichzeitig mahnt die Gewerkschaft zur Sorgfalt: Die

Kommunikation müsse authentisch, transparent und verantwortungsvoll sein. Und: Die Initiative dürfe nicht wie eine „Spielerei“ wirken, so Papazoglou. Auch der Ressourceneinsatz müsse langfristig bewertet werden – das sei aber erst zu einem späteren Zeitpunkt möglich.

Die Deutsche Hochschule der Polizei (DHPol) greift das Twitch-Projekt inzwischen in ihrer Ausbildung auf. Sie diskutiert es als Beispiel für digitale Authentizität und strategische Kommunikation in der Plattformgesellschaft – mit Blick auf Chancen wie Nähe und Partizipation, aber auch Risiken wie Hatespeech oder Desinformation.

„Officer Janni“ betreut den Kanal und das Community-Management mittlerweile in Vollzeit. Die anderen Beamten streamen als Unterstützung abwechselnd als Gäste. „Wenn ein Notfall ist, sind die Kollegen natürlich im Einsatz“, stellt er klar. „Wir verdienen damit nichts – und das soll auch so bleiben. Ein Abo-Modell, das wäre auch nicht sinnvoll“, sagt er. Es gehe um Authentizität und Prävention – nicht um Klickzahlen.

Trotz politischer und gesellschaftlicher Vorbehalte zeigt sich die Polizei Hannover von dem Projekt überzeugt. Auch andere Polizeistellen im In- und Ausland zeigen Interesse. Das Landeskriminalamt Niedersachsen unterstützt die Initiative ausdrücklich. Langfristig soll die Initiative auch über Twitch hinaus wirken. Der nächste Schritt ist bereits in Planung: Noch 2025 will die PD Hannover mit einem „Gaming-Mobil“ beispielsweise Jugendzentren und Schulen besuchen. „Wir wollen dorthin gehen, wo die Jugendlichen sind – digital und analog“, sagt der Twitch-Officer.

Elektromobile

gebraucht ab 400 €

Weitere Produkte und Dienstleistungen:

- leichte Qualitätsrollatoren
- Lymphatische Versorgungen
- Feine Kompressionsstrümpfe
- Digitale Beinvermessung
- Sport-Bandagen / Fuß, Knie, Rücken, Arm
- Treppenlifter nach Maß
- Reiserollstühle, elektrisch und faltbar
- Schiebehilfen elektrisch
- Elektromobile neu und gebraucht
- Eigene Service-Werkstatt

SANITÄTSHÄUSER

Stephan Stöppel

Filiale Ricklingen: Wallensteinstr. 15
30459 Hannover · Tel.: 30 05 67 - 2



Schnelle Autos und starke Frauen

Im Kunstladen: Die Ausstellung von Anni Wilds und Jeany Draws läuft noch bis zum 23. August

HANNOVER. Ihr Großvater hat Annika Wilde (24) vor sechs Jahren einen alten Mercedes vererbt. „So habe ich Autos lieben gelernt“, sagt die junge Frau, die unter dem Künstlernamen Anni Wild PS-starke Fahrzeuge auf die Leinwand bringt. „Cars“ heißt auch ihr Part in der Doppelausstellung, die bis zum 23. August im Kunstladen in der List zu sehen ist. Die andere Hälfte ist den „Girls“ von Jeany Draws (33) gewidmet.

„Passt diese Mischung? „Es war unser Vorschlag“, sagt Klaus Ritgen (70), der die Galerie zusammen mit Ralf Michael Nickel betreibt und im Wechsel namhafte Künstler und Nachwuchstalente zeigt. „Die beiden Künstlerinnen kannten sich vorher gar nicht. Aber es ergänzt sich gut.“

Für Draws ist die Ausstellung „ein Meilenstein“. Kunst gehört schon immer zu ihrem Leben:

„Blatt und Stift waren im Kindergarten mein Markenzeichen, als Teenager habe ich erste Werke verkauft.“ Damals habe sie auf Hochzeiten gezeichnet, später auf Malerei umgeschwenkt und in Hannover Produktdesign studiert. „Das war der Kompromiss“, sagt sie über das Studium, das ihr einen Job im Marketingbereich brachte. „Aber Kunst ist mein Dreh- und Angelpunkt.“

Früher hat Draws ihre Fitness- und Trainingserfolge auf einem Instagram-Kanal dokumentiert, seit 2020 zeigt sie „Kunst statt Körper. Die Corona-Zeit war ein Ansporn“, wie die 33-Jährige sagt. Frauenbilder seien immer ihr Thema gewesen. „Ich will viele Schichten zeigen, die tiefer Ebene. Schönheit ergibt sich nicht immer auf den ersten Blick.“ Werke wie „Falling apart“ wirken nachdenklich, fast melancholisch. „Die Frau

hat einen starken Blick nach vorne, aber mit ihren Händen hält sie sich selber zusammen“, erklärt Draws den Gedanken dahinter. Auf anderen Bildern zoomt die Künstlerin auf Details wie Lippen oder Augen, sucht die „Balance zwischen Schönheit und Schatten“. Je nach Größe kosten ihre Gemälde 850 bis 2400 Euro.

Auch Anni Wilde, die im bayerischen Bad Aibling aufgewachsen ist, ist mit Kunst groß geworden. „Ich hatte zwei kreative Großväter. Einer hat mit Holz gearbeitet, der andere hat mich an die Malerei herangeführt“, erzählt die 24-Jährige, die derzeit Jura in Hannover studiert. Ihr Ziel: ein Bachelorabschluss Ende 2026, dann ein sicherer Bürojob. „Und die Freiheit, mich neben der Arbeit auf die Kunst fokussieren zu können.“

Ein Kunststudium sei für sie nie infrage gekommen. „Ich will

malen, wozu ich Lust habe. Ohne den Druck, damit mein Leben finanzieren zu müssen.“ Und Lust hat sie auf schnelle Autos. „Dabei bin ich eine sehr entspannte Fahrer“, betont sie. „Ich würde nie hupen, wenn vor mir jemand zu langsam fährt.“

Die Autos auf ihren Bildern haben viele Pferdestärken – Wild setzt Porsches, Ferraris, Formel-1-Boliden in Szene. „Ich mag die Dynamik, die eleganten Linien. Oldtimer sind mir zu eckig“, erklärt sie.

Doch da ist noch eine zweite Ebene in ihren Werken: In „Horsepower II“ (1600 Euro) sieht man die Front eines Ferraris mit dem klassischen Emblem, im Hintergrund drei Schimmel mit wehenden Mähnen. Wild kombiniert die getunten Autos gerne mit Tieren oder Blumen. „Ich mag den Kontrast zwischen Technik und Natur. Man spricht ja auch immer noch von Pferde-

stärken.“ Inspiration sind bei ihr oft Träume. „So kam ein Panther auf ein Bild mit einem Mercedes-Rennwagen. Das Tier hat etwas Lauerndes“, erklärt sie.

Ihr Großvater hat Annika Wilde (24) vor sechs Jahren einen alten Mercedes vererbt. „So habe ich Autos lieben gelernt“, sagt die junge Frau, die unter dem Künstlernamen Anni Wild PS-starke Fahrzeuge auf die Leinwand bringt. „Cars“ heißt auch ihr Part in der Doppelausstellung, die bis zum 23. August im Kunstladen in der List zu sehen ist. Die andere Hälfte ist den „Girls“ von Jeany Draws (33) gewidmet.

Die Ausstellung „Cars & Girls“ im Kunstladen (Lister Straße 3, www.kunstladen.com) ist bis 23. August zu sehen.

Geöffnet ist Mittwoch bis Freitag von 15 bis 19 Uhr, Sonnabend und Sonntag von 13 bis 18 Uhr.



BIRKENSTOCK

STOCK-SCHUHE

GEORGSTR. 48 | 30159 Hannover

Machen Sie einen lebensverändernden Unterschied für Lakota-Kinder!

Fordern Sie heute Ihr GRATIS-Magazin an!

Rufen Sie 069 / 8383 8742 an oder besuchen Sie stjosefs.de/nachlass

Wir suchen Verkäufer (m/w/d)

Wir suchen Verstärkung!

Heimann



Fleischerei • Partyservice

Oesselse • Weidenstraße 6 • Tel.: 0 51 02 / 32 24

fleischerei-heimann@t-online.de

Di., Do., Fr.: 8 - 12.30 Uhr u. 15 - 18 Uhr · Mi.: 8 - 12.30 Uhr · Samstag: 7 - 12 Uhr

Wilde Expedition Truck zu Hammerpreisen sofort verfügbar!

Allrad, Untersetzung, Diff-Sperren, 900 Ah LiFePo4 Batterie, 820 W Solar, min. 1,3 t Zuladung, alte FSK3, 4/5 Gurtplätze, reisefertig

Fuso ab 165.000,- € inkl. UST

Daily ab 210.000,- € inkl. UST



Auto Wilde GmbH
Vienenburger Str. 12
38640 Goslar

Tel.: +49 (0) 53 21 / 6 85 39-0
E-Mail: verkauf@auto-wilde.de
www.auto-wilde.de

